***Современные подходы***

***к формированию художественно-творческих способностей дошкольников*** ***в условиях продуктивных видов деятельности.***

Февраль

***Слайд 1***Уважаемые коллеги, сегодня мы с вами обсудим современные подходы к формированию художественно-творческих способностей дошкольников в условиях продуктивных видов деятельности.

Сегодня много говориться о творческом развитии личности как о требовании времени. Само слово «творчество», по данным контент-анализа, сейчас входит в десятку наиболее употребительных слов в психологии, социологии, философии, даже в политологии. С развитием творческого потенциала личности связывают экономический рост государства, развитие всех отраслей народного хозяйства и как следствие благосостояние народа. Не надо забывать и о том, что повышается автоматизация и роботизация производства, т.е. уменьшается доля труда, требующая человеческих ресурсов для выполнения однотипных операций.

Дошкольное детство одна из первоначальных ступеней развития творческого потенциала личности. Дошкольник – открыт миру, доверчив, эмоционален, стремиться быть самостоятельным (желание быть похожим на взрослых), склонен к подражанию, стремиться познать окружающий мир. Кроме всего прочего дошкольное детство – сенсетивный период развития воображения.

В продуктивных видах деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала дошкольников.

***Слайд 3***Прежде чем мы начнём совместное обсуждение хотелось бы привести слова профессора, доктора философии Бориса Астафьева

*Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной*

*степени, становится другим, чем ребёнок, подражающий действиям других.*

Прежде чем перейти к обсуждению, хотелось бы уточнить те понятия, о которых сегодня пойдёт речь.

**Художественное творчество**

**Способности**

**Продуктивные виды деятельности**

***Слайд 4*** *Как вы думаете изобразительное искусство и художественное творчество – это одно и тоже?*

*Какое понятие шире?*

**Художественное творчество** – это деятельность, связанная с эстетическим познанием и преобразованием окружающего мира по законам гармонии.

**Изобразительное искусство** – это вид **художественного творчества**, целью которого является воспроизводство окружающего мира.

***Слайд 5****Давайте уточним, что такое способности?*

***Способности***– это индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную лёгкость и высокое качество овладения определённой деятельностью.

*Врождённые ли это качества?*

Это не врождённые качества они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

То есть говорить о том, что я не умею рисовать и при этом не рисовать это не верно. Способности развиваются только в процессе конкретной деятельности.

***Слайд 6****И ещё одно понятие которое надо конкретизировать – это продуктивные виды деятельности. Что такое продуктивная деятельность детей?*

**Продуктивная деятельность детей -**в дошкольном образовании – деятельность детей под руководством взрослого (чем старше ребёнок, тем он самостоятельнее), в результате которой появляется определенный продукт.

*В какой образовательной области представлены продуктивные виды деятельности в программе «От рождения до школы»?*

*Какими модулями?*

***Слайд 7***В данной таблице представлены два модуля программы «Изобразительная деятельность», которая включает в себя: рисование, лепку, аппликацию и прикладное творчество (художественный труд). И конструктивно – модельную деятельность, которая включает в себя конструирование из строительного материала и конструирование из деталей конструктора.

В некоторых источниках (Куцакова, Лыкова, Нечаева) можно встретить формулировку «конструктивная деятельность», которая включает в себя конструирование из различных материалов и конструктора.

***Слайд 8****Что же такое детское творчество?*

**Детское творчество -**процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив (усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно) изобразительно-выразительные средства.

*Глядя на определение детского творчества постараемся выделить основные условия его присутствия.*

* Запас знаний
* Эмоциональное отношение к изображаемому
* Усвоенные или самостоятельно найденные изобразительно-выразительные средства

На каждом из трёх остановимся поподробнее.

***Слайд 9***Для изобразительной деятельностинеобходимо развивать

* **эстетическое восприятие**, учить их видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков, т.е. обогащение сенсорного опыта. Тогда накапливаемые образы создадут тот сенсорный опыт, который развиваясь, вступает во взаимодействие с вновь воспринимаемым;
* **образное мышление.**Известно, что наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Переход на новую стадию развития мышления отнюдь не означает, что мышление полностью трансформируется. Сохраняясь и развиваясь, оно составляет основу формирования многих видов деятельности. Более того, как считают специалисты, с помощью образного мышления успешно осваиваются уже в зрелом возрасте такие профессии, как конструктор, дизайнер, художник, писатель. Так, английский писатель Р. Стивенсон, испытывая потребность зримо представить своих героев, сначала запечатлевал образ в рисунке и только затем описывал его. Также поступал и Ф.М. достоевский.
* **Воображение.** Без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность. Воображение педагог развивает средствами самой деятельности, соответственно придумывая темы рисунков, лепки, аппликации.
* **Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера.**

Эмоциональное отношение к художественной деятельности – это важнейший фактор формирования у детей художественно – творческих способностей и эстетического воспитания вообще.

* Владение способами деятельности. Только овладев способами деятельности, ребёнок чувствует себя свободно и независимо в творческих проявлениях. Разумеется, способы деятельности специфичны для каждого вида деятельности, и овладение ими в одном виде деятельности не переносится на другие.

Все выделенные психические процессы – восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности – составляют базу каждого вида художественной деятельности. Развитие их у детей в одной какой-либо деятельности положительно сказывается на овладении другой, обогащает опыт, вызывает более глубокие чувства и эмоции. Видимо, этим объясняется феномен, неоднократно подтверждённый жизнью: художественно-творческие способности проявляются в комплексе. Человек, пишущий стихи и рассказы, порой прекрасно рисует, музицирует. Доказательство тому – творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

***Слайд 10***раскроем современные подходы к организации продуктивных видов деятельности.

Во –первых, это образовательная деятельность строится на принципах интеграции и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса.

Принцип интеграции предполагает объединение нескольких образовательных областей для решения поставленных задач.

Например, тема занятия «Лес, точно терем расписной» объединяет образовательные области: речевое развитие (прочтение и обсуждение стихотворения с опорой на наглядность), познавательное развитие (закрепляем характерные особенности золотой осени), изобразительная деятельность.

Комплексно – тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса способствует накоплению сенсорного, эмоционального опыта. Позволяет ребёнку прочувствовать тему, с разных сторон, через разные виды деятельности.

***Слайд 11*** Во – вторых, педагогическое взаимодействие, является важнейшим условием проявления творческих предпосылок.

Создание творческой атмосферы, доброжелательность, психологический комфорт. Всё это способствует проявлению самостоятельности и инициативности на занятиях.

**Исключить из занятия пошаговое повторение изображения за воспитателем!!!**

*Нарисовать с воспитателями «Солнышко» (по показу воспитателя)*

Вариативная методика: вариативный наглядный ряд и работа с ним перед занятием и вовремя него; вариативный показ техники рисования (лепки, аппликации).

*Нарисовать солнышко с помощью вариативной методики*

Привести, пример занятия «Пушистая чародейка зима!» (прочитать)

***Слайд 12***В – третьих,большая роль отводится эстетизации окружающей среды. Создать условия для самостоятельного и совместного изучения объектов природы, искусства; для самостоятельной изобразительной деятельности.

Выставка детских рисунков.

***Слайд 13***В - четвёртых, освоение нетрадиционных техник изображения. Плюс данных технологий, заключается в том, что взрослый даёт только технику выполнения работы. Всё остальное ребёнок додумывает сам.

***Слайд, 14***В - пятых, я считаю что педагог сам должен быть увлечённым человеком, творческой личностью.

Привести в пример Притчу

*Однажды Мудрец напомнил учителю, что тот должен сделать ребенка крылатым.*

*- Как я сделаю его крылатым, если я сам хожу по земле? - изумился педагог.*

*Но спустя некоторое время, Мудрец увидел, как по небу летит мальчик, а за ним еле поспевает крылатый учитель. Они спустились к Мудрецу, и учитель начал расхваливать крылья мальчика, любовно гладя их руками.*

*- Но твои крылья нравятся мне больше! - сказал Мудрец педагогу.*

*(Ш.Амонашвили)*

***Слайд 15*** Взаимодействие с родителями. Очень важное условие.

Для привлечения родителей к развитию художественно-творческих способностей можно использовать такие формы работы как организация родительских собраний, мастер классы для родителей и детей, может быть даже организованные родителями, привлечение родителей к участию в выставках, конкурсах, к оформлению территории детского сада.

*Как, по - вашему, мнению, все ли подходы нами раскрыты. Что бы вы ещё добавили к уже сказанному? (если есть желающие выступить выслушать)*

***Слайд 16*** Спасибо за внимание! Творческих успехов!